

# L'art medieval en joc

L'art medieval ha estat de moda en el passat. La nostra època també s'hi ha capbussat sovint. Es viu en un món postmedieval des de fa centúries, tant com es pot viure un món postclàssic. Sovint, ens hem dedicat a negar i criticar l'Edat Mitjana, a posar-la com exemple d'Edat fosca i indesitjable, però al mateix temps hem sabut deslliurar-nos de certs prejudicis i apassionar-nos per les seves realitats. L'Edat Mitjana també té el seu carisma, és indubtable. Ens podem deixar seduir pels ambients, les indumentàries i el perfil alterat d'aquells temps llunyans, que ens ha narrat el cinema o que encara albirem a través de la pintura o la miniatura de l'època, esplèndids i acolorits. La llunyania i aquella dimensió intangible de la història, facilita les reconversions, adaptacions, arranjaments generals, mentides saboroses, mentre l'art ens fa arribar a ports ben concrets. Per aquesta via assolim tot un imaginari desclòs en propostes medievals, medievalitzants, neomedievals, medievalistes, que valoren i s'inspiren en aquells temps i que, sense esgotar l'Edat Mitjana, ens hi portaran més enllà.

Posem, doncs, l'art medieval en joc, posem-lo en el nostre punt de mira, i busquem fer diana a través de les diferents èpoques i plantejaments que l'han qüestionat o estimat, sigui en veu dels artistes, dels promotors, dels estudiosos o del seu públic. Trèiem conclusions sobre la seva fortuna i no oblidem que la matèria artística és quelcom flexible, adaptable, capaç d'impressionar i d'impressionar-se. En definitiva, us oferim ART MEDIEVAL EN JOC i us convidem a jugar-hi des de diferents perspectives.

## Direcció

Rosa Alcoy, directora del grup EMAC. ROMÀNIC I GÒTIC

## Secretaria

Alba Barceló, Sara Caredda i Ramon Dilla

## Consell científic i assessor

Rosa Alcoy, Xavier Barral, Roberto Bartolini, Pere Beseran, Sílvia Canalda, Gaspar Coll, Francesc Fontbona, Cristina Fontcuberta, Anna Gudayol, Miljenko Jurkovic, Joan Marimon, Didier Martens, Alessio Monciatti, Montserrat Pagès, Eduard Riu-Barrera

## Col·laboradors

Júlia Azcunce, Diego F. Martínez, Chiara Rotolo

## Ubicacions

### Dies 6, 7 i 8 de maig

Aula Magna  
Facultat de Geografia  
i Història  
Universitat de Barcelona  
Carrer Montalegre, 6-8 4t pis  
08001 Barcelona

### Dia 9 de maig

**Matí**  
Barri Gòtic de Barcelona  
Museu d'Història  
de Barcelona  
**Tarda**  
Museu Nacional d'Art  
de Catalunya

## Inscripcions

Matrícula estudiants UB	80 €
Matrícula ordinària	105 €
Matrícula amb llibre*	145 €
Matrícula parcial	35 € /jornada (TARIFA ESTÀNDARD) 25 € /jornada (TARIFA ESTUDIANT UB)

\*Publicació del III Simposi del grup EMAC: *Art Fugitiu. Estudis d'art medieval desplaçat*, Rosa Alcoy (ed.) EMAC, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014.

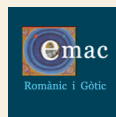
La inscripció al Simposi es considerarà formalitzada quan feu l'ingrés de l'import de la matrícula en el compte adjunt (Important: cal que consti clarament el nom del matriculat, i la referència al Simposi: ART MEDIEVAL EN JOC. GRUP EMAC).

Per banc: ingrés a "La Caixa": c/c 2100 3642 11 2200093938  
IBAN ES23 21003642112200093938

Per preparar el llistat d'inscrits, els materials i els corresponents certificats d'assistència també cal que feu arribar a través del correu [artmedievalenjoc@gmail.com](mailto:artmedievalenjoc@gmail.com) les dades següents: nom i cognoms, NIF - DNI, NIUB, mail i modalitat de matrícula.

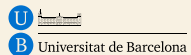
Més informació: <https://artmedievalenjoc.wordpress.com/>

## Organització

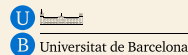


Grup de recerca consolidat EMAC  
(exportació i migracions de l'art català)  
del Departament d'Història de l'Art  
de la Universitat de Barcelona.

## Amb el suport i la col·laboració de



Facultat de Geografia i Història  
Departament d'Història de l'Art



Facultat de Geografia  
i Història

# L'art medieval en joc

IV Simposi internacional del grup  
de recerca EMAC. Romànic i Gòtic

6, 7, 8 i 9 de maig de 2015





Dimecres 6 de maig

**MATÍ**

9 a 9:30 h. Acollida

9:30 a 10 h. Acte inaugural

10 a 11 h.

**Rosa Alcoy** *I primi lumi de la pintura 1900. De Giotto a Hodler*

11 a 11:30 h. Pausa

11:30 a 12:30 h.

**Gaspar Coll** *Construccions marginals: de la plana de llibre a l'espai arquitectònic*

12:30 a 13:30 h.

**Anna Gudayol** *Aproximació a les tipologies de caplletres en els manuscrits tardomedievals i la seva projecció en la tipografia catalana modernista i noucentista*

Debats

**TARDA**

16:30 a 17:30 h.

**Montserrat Pagès** *L'art romànic als inicis del catalanisme polític (finals del segle XIX-primers del XX)*

17:30 a 18:30 h.

**Didier Martens** *Un modèle de Quentin Metsys (vers 1500) et ses usages jusqu'au milieu du XVIIème siècle: un premier Néo-Gothique?*

18:30 a 18:45 h. Pausa

18:45 a 20:30 h. Comunicacions i debats

**Sebastià Sánchez** *Artistes medievals al programa decoratiu del Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic de Barcelona (1910)*

**Sílvia Cañellas i Núria Gil** *Les vidrieries de 1915 del cimbori de la Catedral de Barcelona: models gòtics i neogòtics*

**Àngel Monlleó** *Recepció del gòtic en la plàstica religiosa no arquitectònica de l'eclectisme hispànic. El cas de l'escultor Josep Alcoverro i Amorós*

**Carme Grandas** *La interpretació del món medieval en els projectes funeraris d'Elies Rogent*

La programació pot estar subjecta a canvis.

Actualitzat a <https://artmedievalenjoc.wordpress.com/>



Dijous 7 de maig

**MATÍ**

9 a 10 h.

**Pere Beseran** *Un gòtic neoromànic al claustre de Ripoll i en altres claustres*

10 a 11 h.

**Eduard Riu-Barrera** *L'art romànic en els temps contemporanis, entre fascinació i falsificació*

11 a 11:30 h. Pausa

11:30 a 12:30 h.

**Enrico Pusceddu** *El encargo de la Hispanic Society a G.G. King para el estudio de los "primitivos" sardos (1919-1920)*

12:30 a 14 h. Comunicacions i debats

**Alba Barceló** *L'església de Santa Maria de Portbou: una reinterpretació del gòtic català*

**Ramon Dilla** *Mármol de eterno consuelo. Les capelles funeràries de Ramon de Penyafort*

**Chiara Rotolo** *La recontextualización de las Majestats de Beget, Sant Miquel de Cruïlles y La Trinité de Prunet i Bellpuig*

**TARDA**

16 a 17:30 h. Comunicacions i debats

**Laura María Vegas Sobrino** *Efectos sensoriales en las recreaciones de tejidos bajomedievales de Mariano Fortuny Madrazo*

**Paolo Di Simone** *"Giucca, Fernando". La partita a scacchi come metafora amorosa: parole e immagini tra Medioevo e Ottocento*

**Valentina Fraticelli** *Lo sguardo del Settecento al Medioevo. La scultura romana nei disegni del fondo Séroux d'Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*

17:30 a 18 h. Pausa

18 a 19 h.

**Alessio Monciatti** *Figure sorprendenti: disegni fuori contesto fra utilità e divertimento*

19 a 20h

**Joan Marimón** *L'art medieval en el llenguatge i la narració cinematogràfica*

Debats



Divendres 8 de maig

**MATÍ**

9 a 10h.

**Cristina Fontcuberta** *La imatge de Santa Eulàlia en època moderna (s. XVII-XVIII): usos polítics i transformacions iconogràfiques d'un culte medieval*

10 a 11 h.

**Francesc Fontbona** *Monuments medievals a la pintura catalana del segle XIX*

11 a 11:30 h. Pausa

11:30 a 12:30 h.

**Sílvia Canalda** *Les santes imatges medievals a Catalunya en època moderna: defensa doctrinal i fortuna visual*

12:30 a 14 h. Comunicacions i debats

**Sara Caredda** *El monumento funerario de Martín el Joven de Aragón (1675-1686), "...que no lo tiene mejor ningun otro Principe del mundo"*

**Anna Trepàt** *La Verge del Cor de Valldonzella: representació i devoció del segle XIV a l'actualitat*

**Cristina Rossi** *Citazioni, usi e riusi: un gioco di rimandi figurativi nella scultura tra XII e XIII secolo in Italia centro meridionale*

**TARDA**

16:30 a 17:30 h.

**Dino Valls** *Políptico de la sombra. Aspectos del Arte Medieval en la obra de Dino Valls*

17:30 a 18:30 h.

**Xavier Barral-Altet** *Apropiar-se del passat dels altres: la reutilització funerària a l'entorn de l'Edat Mitjana*

18:30 a 19 h. Pausa

19 a 20 h.

**Miljenko Jurković** *L'arte dell'undicesimo secolo è romanico o uno stile diverso? Breve nota sulla validità dei termini "premier art roman", "primo romanico", "protoromanico", "preromanico", "early romanesque"*

Debats



Dissabte 9 de maig

**MATÍ** Visita al Barri Gòtic de Barcelona i a l'exposició *Hagadàs Barcelona. L'esplendor jueva del gòtic català* (MUHBA)

**TARDA** Visita al MNAC (noves sales)